

Vivir la UNAB

Por lo alto
El profesor Antonio Bohórquez Orduz se recibió como Doctor en Derecho y con distinción *Cum Laude*.

Págs. 4 y 5



El sueño de la paz en Colombia



La Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) sirvió de anfitriona a la Asamblea Nacional de las Facultades y Programas de Comunicación y Periodismo, que en esta ocasión se enfocó en el debate del postconflicto. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

Medio centenar de decanos y directores de Programas de Comunicación y de Periodismo, junto a profesores y estudiantes, asistieron el 19 de marzo a un profundo análisis en el que tres experimentados periodistas y un experto español pusieron su lupa en el postconflicto de este país.

Luego de la bienvenida a la XXXVIII Asamblea Nacional de Afacom, brindada por el rector Alberto Montoya Puyana, y el decano de la Facultad de Comunicación Social y Artes Audiovisuales, Santiago Humberto Gómez Mejía, el catalán Xavier Giró Martí, de la Universidad Autónoma de Barcelona, y Gerardo Reyes Copello, ganador de un Premio Pulitzer y director del equipo de investigación del canal estadounidense Univisión, expusieron durante una hora sus puntos de vista en lo que viene si prosperan los diálogos Gobierno-Farc que se llevan a cabo en La Habana (Cuba).

En la jornada de la tarde lo propio hicieron el abogado y escritor Alberto Do-

nadio junto a la reportera Olga Behar. Sin embargo, Donadio -cofundador junto a Daniel Samper de la Unidad Investigativa de El Tiempo-, se mostró escéptico por cuanto dijo que conoce a Juan Manuel Santos desde la época en la que el hoy presidente se desempeñó como subdirector de ese periódico capitalino y no se fía en lo absoluto de quien como ministro de Defensa del Gobierno de Álvaro Uribe se mostró implacable contra la guerrilla. Además, aseguró Donadio, las Farc siempre han tenido vigente la aspiración de tomarse el poder y con el proceso en Cuba lo que los subversivos estarían haciendo es dándole largas al asunto.

Behar se mostró cautelosa pero optimista, e insistió en el papel fundamental que los periodistas y los medios de comunicación tienen ante tamaño desafío de informar sobre lo que acontezca a partir del día en que eventualmente se firme un documento para ponerle punto final a un conflicto armado interno que ha dejado miles de víctimas, huérfanos, viudas, desplazados y genera-

ciones de colombianos que no han podido vivir un solo día en paz. Momento a partir del cual, advirtió, no es que el país despierte en otra realidad y sin problemas, sino que tendrá que encarar asuntos pendientes de equidad, salud, educación, infraestructura, justicia, verdad y reparación, entre otros, sin los cuales no es posible construir la paz.

Gerardo Reyes, quien como pocos reporteros conoce los intrínquilos del poder en los Estados Unidos -país donde reside desde hace más de veinte años-, expresó su temor de que así como un avión de la Administración para el Control de las Drogas (DEA) en mayo de 2008 -bajo el segundo Gobierno Uribe-, vino y se llevó extraditados a jefes paramilitares como Salvatore Mancuso, alias 'Gordolindo' y alias 'Don Berna', lo mismo pueda ocurrir cuando un juez norteamericano decida echarle mano a los comandantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, también acusados de narcotráfico.

Continúa pág. 2

Viene de la pág. 1



Los decanos de Comunicación afiliados a Afacom con los panelistas Xavier Giró Martí, Gerardo Reyes Copello y Olga Behar. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

“El presidente (Barack) Obama se va y Washington se queda”, subrayó Reyes Copello, al explicar que el panorama puede cambiar radicalmente si los republicanos suceden a los demócratas en las próximas elecciones, y porque además los tribunales estadounidenses sienten desdeñ por las leyes colombianas, prefiriendo en todo caso hacerse sentir de esa manera, con lo cual se generaría un rifirrafe con los mandos subversivos, quienes han recalado que no están dispuestos a pagar un día de cárcel y mucho menos en prisiones extranjeras.

Tanto Behar como el profesor Giró Martí coincidieron en la importancia de ‘desarmar la palabra’ y que los periodistas hagan una segunda mirada a lo que quede del conflicto y a lo que venga luego, recurriendo a prácticas “que permitan traspasar el interés mediático por obtener información rápida, superficial y con frecuencia poco contextualizada sobre los hechos”. En otras palabras, un método de cubrimiento y narración que no se quede en los titulares, que no se ama-

re a una sola de las tantas caras que tiene la ‘moneda’, que tenga siempre presente su deber de visibilizar a las víctimas y que no caiga en la trampa de los adjetivos y descalificaciones, con la perspectiva del desafío que reporteros y dueños de medios tendrán si las negociaciones Gobierno-Guerrilla salen adelante.

“Como contribución al avance sólido del postconflicto, es imprescindible la participación de los periodistas, no solo los investigadores sino cada uno de los que puedan ir como reporteros a los innumerables escenarios de la guerra y a los de la reconciliación. Para que sea posible reconstruir una verdad histórica que contribuirá a sanar heridas y a dejar el pasado atrás, como símbolo del camino que nunca más se deberá transitar”, subrayó Behar, de investigaciones convertidas en libros como “Noches de humo”, “La guerras de la Paz” y “El clan de los apóstoles”, en el cual relaciona a Santiago Uribe Vélez con grupos armados al margen de la ley, al tiempo que

el expresidente reiteradamente la califique de ‘terrorista’ y ‘mercenaria’.

Giró Martí —quien dirige un posgrado en “Comunicación de los conflictos y la paz”—, hizo énfasis en la importancia del manejo del lenguaje, acotando que si se demoniza al enemigo —que es lo más fácil—, de paso se cierra el camino al diálogo. “Tenemos que cambiar la cultura del conflicto por una de la no violencia, sobre todo pensando en los que vienen detrás de nosotros”, dijo.

Según este experto catalán, “el futuro está en nuestras manos”, precisando que hay personas y sectores que utilizan el dolor de las víctimas a favor del conflicto y los periodistas no les pueden hacer el juego. “El que la hace la paga es la versión actualizada de la Ley del Talió —‘Ojo por ojo, diente por diente’, según el libro de Éxodo, en el Antiguo Testamento—”, aseveró.

Los cuatro invitados al debate “Comunicación y posconflicto en Colombia”, que

Continúa pág. 3



Los periodistas Alberto Donadio y Olga Behar, en el conversatorio moderado por el profesor Wilson Javier Sandoval. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Viene de la pág. 2



El presidente de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (Felafacs), Álvaro Rojas; el decano de la UNAB, Santiago Humberto Gómez Mejía; el presidente de Afacom, Rafael González Pardo y la directora del departamento de Comunicación Social de la U. Central, Martha Mejía, en el homenaje al jesuita Joaquín Sánchez, exrector de la Universidad Javeriana y alma y nervio de Afacom y Felafacs. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

se desarrolló en el Auditorio Mayor ‘Carlos Gómez Albarracín’ de la UNAB con motivo de la Asamblea Anual de las 57 Facultades de Comunicación y Periodismo que operan en el país, coincidieron en expresar que hay que reforzar la formación –“no se puede informar de los que no se conoce”– de quienes hoy se encuentran en las aulas de clase y mañana tendrán la delicada misión de llevarle a los más de 46 millones de colombianos el desenlace de este experimento de paz, de la que se repite “que todos queremos”, ante los ojos de los escépticos que no observan despejado el horizonte y en cambio advierten de los efectos que puedan causar los ‘halcones’ o enemigos agazapados, a quienes más les conviene que se perpetúen las diferencias y el baño de sangre.

“Seamos conscientes de todas las víctimas que van a ser víctimas si no hay acuerdos de paz”, señaló Giró Martí, sin dejar

de lado que en Colombia como en todas las sociedades hay quienes piden venganza mientras otros quieren y están dispuestos a dar perdón. “Si concebimos la paz como la ausencia de conflictos, estamos equivocados. La paz no es un absoluto final, sino el principio. Es comprender que somos diversos y que vamos a seguir peleándonos, pero hay que pelearse sin matarse. Y en ese sentido, cualquier evolución que se aleje de la violencia ayuda a que podamos dialogar. Dialogar nos hace humanos. Los humanos somos como piezas distintas de un gran ser humano, que en lugar de estar unidos por un cable como los robots, estamos unidos por el diálogo, el lenguaje... nuestro ser social. Entonces que por ejemplo se firme el alto al fuego, está en esa dinámica de desescalamiento del conflicto armado y eso es paz. Si los conflictos son la manifestación de las enfermedades de la sociedad, de las desigual-

dades y de las injusticias, que las va haber siempre pero intentamos que sean cada vez menos, eso es paz. Entonces no se firma la paz, pero se ayuda a construir esta atmósfera y se desescala el conflicto. Pongámosle el nombre que queramos, pero es positivo este paso que están dando”, agregó.

No hay otra salida que el diálogo, insistieron Giró y Reyes, así como que la sociedad y por ende los periodistas y los medios de comunicación, deben encargarse de que se cumplan los acuerdos.

“Lo que me preocupa no es la venganza por las muertes de ayer, sino por las injusticias que vienen, porque si la sociedad no se replantea y se abre para ser más democrática y menos desigual, la venganza va ser del que no tiene recursos, del que se ve desesperado, y que fue la semilla de tantos conflictos. Ahí es donde no sé cuánta gente esté dispuesta a cambiar”, sentenció Reyes.



Alberto Martínez Monterrosa, Universidad del Norte; Martha Mejía, U. Central; Álvaro Rojas, Felafacs; Mariano González, U. de Medellín; Rafael González, Afacom; padre Joaquín Sánchez; Juan F. Muñoz, UPB Medellín; Santiago H. Gómez, UNAB, y Luis H. Escobar, UCC Medellín. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

La consagración del profesor Antonio Bohórquez Orduz



El docente de la Facultad de Derecho de la UNAB y magistrado del Tribunal Superior de Bucaramanga, Antonio Bohórquez Orduz, recibió distinción *Cum Laude* en el Doctorado en Derecho del que se graduó en la Universidad Externado de Colombia. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

“Pensante, silencioso y estudioso”. Con estas tres palabras es que el profesor Juan Omar Rivero Arango define a su colega de la Facultad de Derecho de la UNAB, Antonio Bohórquez Orduz, quien -empleando términos deportivos- ‘la sacó del estadio’ al hacerse merecedor de la distinción *Cum Laude* que le otorgó la Universidad Externado de Colombia tras culminar con honores su Doctorado en Derecho.

Nacido en Barichara (Santander) el 7 de abril de 1954 en una familia de origen conservadora, Bohórquez Orduz dice que por su trabajo en la Rama Judicial jamás ha militado en ningún partido político, aunque “sí tengo un pensamiento bastante liberal, en el Derecho especialmente”.

De niño contempló la posibilidad de hacer la carrera sacerdotal, “pero ya con el paso de un par de años me di cuenta que eso no era para mí”, reconoce. Cuando concluyó el bachillerato técnico en el Tecnológico de Bucaramanga y merced a sus conocimientos de dibujo técnico, pensó en convertirse en ingeniero civil, pero pudo más su atracción por la historia, la sociología, la filosofía, la literatura y el buen manejo del español, por lo que consideró que

también tenía vocación de abogado. “Me senté a sopesar las dos posibles vías para mi futuro y me decidí por el Derecho”, anota.

“¿Para qué más estudio? ¿Tantos años estudiando y quiere estudiar más?”, le dijo su padre, al oírle a su hijo que prefería ir a la universidad que aceptar un puesto de docente en Garagoa (Boyacá). “De manera que si yo hubiera aceptado ese cargo por allá estaría jubilado de profesor en algún pueblo”, manifiesta sonriendo.

“Siempre pensé en que nunca me iba a quedar con el bachillerato”, dice Bohórquez Orduz, quien no tuvo ningún pariente abogado, como para decir que de él recibió la influencia. Y escogió la UNAB, porque una amiga le contó cómo eran el ambiente y las características de la UNAB, y además le aceptaron las pruebas del Icfes, “que eran bastante buenas”, a cambio del examen de admisión que se acostumbraba en esa época.

También porque contaba con la facilidad de recibir clases de 6 a 8 am y de 6 a 10 de la noche. “Eso me llamó la atención porque yo tenía que pagarme mis propios estudios y pensé que podía trabajar al mismo tiempo”. Lo hizo como profesor en el colegio San Pedro, después marcando con

un pantógrafo anillos y trofeos en una joyería, y luego vendiendo elementos de decoración y fachadas en una empresa.

Se recibió como abogado en la UNAB en 1982 e hizo su judicatura como juez civil municipal en Cimitarra (Santander). Al poco tiempo lo nombraron juez civil municipal en Barbosa (Santander), de allí pasó a ser juez civil de circuito en Socorro (Santander). “Estando allí (1989) y como consecuencia del primer concurso de méritos y de conocimientos para magistrados, fui designado magistrado del Tribunal Superior de Bucaramanga en la Sala Civil”, cargo en que ya superó los 25 años de permanencia.

Una vida dedicada a la Justicia, que le permite al profesor Antonio Bohórquez definir al Derecho como: “Un instrumento compuesto por muchas piezas, que debe servir para solucionar de manera correcta los conflictos humanos”.

Por eso cuando **Vivir la UNAB** le pregunta por la frase del abogado Abelardo de la Espriella, según el cual: “La ética no tiene nada que ver con el Derecho”, reacciona con molestia y señala: “Está lamentablemente equivocado. El Derecho tiene una pretensión de corrección. Es decir, el derecho siempre busca decisiones correc-

Continúa pág. 5

Viene de la pág. 4

tas, y la única manera de ponderar posibles soluciones para saber si son correctas es mediante juicios de valor y para los juicios de valor necesitamos no solamente la ética, sino también todo lo que ha construido la humanidad alrededor de principios y de la moral incluso”.

Contratos Civiles y Comerciales (desde 1990), y Acciones Judiciales Ciudadanas (desde 1996), son las dos materias que ha dictado en la UNAB y que han hecho que cientos de abogados manifiesten que “sus clases jamás se olvidan”. Igualmente ha sido docente de posgrados en Comercial, Procesal Civil, Seguros, Penal y Derecho de Familia. Está a punto de finiquitar el diseño de la Maestría en Derecho, que la UNAB espera ofrecer en el año 2016.

Su legado primordial espera que sea “el amor por el conocimiento del Derecho. Yo siempre les digo que el Derecho es una obra humana genial, que está en construcción, que nunca acabará de ser elaborada y que ellos están llamados a participar en esa elaboración. De modo que espero ser aquel maestro que les da a los estudiantes las herramientas para superarme, porque les he insistido muchas veces que el alumno no puede superar al maestro, sino que debe superarlo, ya que de lo contrario la humanidad no progresa”.

¿Pero por qué si nadie lo obligaba decidió realizar un Doctorado en Derecho? ¿Y cuál fue el tema que llevó a los jurados -entre quienes estaban Édgar Cortés, Mauricio Renjifo, Juan Carlos Peláez, Carlos Alberto López Cadena y Aída Elia Fernández de los Campos- a laurear lo argumentado en las 630 páginas?

“Varias cosas me motivaban. Hace mucho tiempo hice una Especialización en Derecho Comercial aquí en la UNAB en convenio con el Externado. Después de eso se me dieron las oportunidades de hacer otras especializaciones, y algunos colegas míos tienen cinco, seis, siete... especializaciones, pero desde el primero momento decidí que sólo hacía una y el siguiente paso tenía que ser Maestría o Doctorado, pero el primero doctorado en Derecho apenas se instrumentó en Colombia hace 14 años.

“Dejé pasar algunos años y cuando fui al Externado a averiguar, me dijeron que un requisito era tener Maestría y eso me descorazonó porque no la tenía. Sin embargo, hablando con algunos directivos de esa universidad me dijeron que como profesor había publicado algunos libros y eso para ellos era muy importante. Entonces en cierto modo homologaron los tres libros que había escrito como equivalente a la Maestría y me admitieron en el Doctorado”.

El Doctorado es en Derecho ‘puro y duro’ y la investigación que llevó a cabo tiene un título extenso: “Principio de completitud de la ley escrita y creación judicial del Derecho en conflictos contractuales civiles”, una inquietud que Bohórquez Orduz tenía desde hacía rato, “porque me parecía que estos estudios de la Teoría del Derecho eran demasiado académicos y entonces yo quería hacer algo desde el punto de vista del juez y estudiando lo que hacemos los jueces. No lo que decimos que hacemos, sino lo que realmente hacemos. Y por eso mi tesis tiene mucho componente filosófico, de Teoría del Derecho, y mucho componente jurisprudencial, en donde muestro de qué manera la jurisprudencia contribuye a la construcción de esto que llamamos el Derecho actual”.

Entonces el profesor Bohórquez, Constitución Nacional en mano, ahonda en el concepto: “La Revolución Francesa impuso para Francia y nosotros heredamos eso, la idea de que en el Código Napoleónico estaba contenido todo el Derecho. De tal suerte que los jueces, decía el Barón de Montesquieu, eran la boca de Ley, y lo único que tenían que hacer era mirar el Código y ahí encontraban todo. Así lo suponían y así se ha manejado el Derecho desde el siglo XIX hasta casi terminando el siglo XX, pero en el mundo empezaron a cambiar las cosas con la llamada Post-modernidad, que influyó necesariamente en el Derecho, con la aplicación de principios y valores en el Derecho Continental Europeo, principalmente en Alemania, y eso se vino hacia Colombia con la Constitución de 1991. Y muchos de nuestros juristas creen que el Artículo 230 impuso el principio de completitud del Derecho, porque dicen que el juez está sometido al imperio de la Ley. Eso dice la norma, entonces todo parecería indicar que para el Constituyente la ley escrita es suficiente y el juez está sometido al imperio de la Ley”.

Y aquí viene la carga de profundidad: “Pero es sólo apariencia, porque al mirar el Inciso 2, dice que los principios generales de Derecho, la equidad, la doctrina, la jurisprudencia, serán criterios auxiliares de la actividad judicial. O sea: señor juez, no es sólo la Ley. La misma norma le está diciendo que el sistema legal es incompleto, y a fuerza que es incompleto porque es una obra humana hecha a lo largo de tres siglos y naturalmente pues tiene contradicciones, incoherencias, vacíos y toda clase de problemas”, explica Bohórquez Orduz.

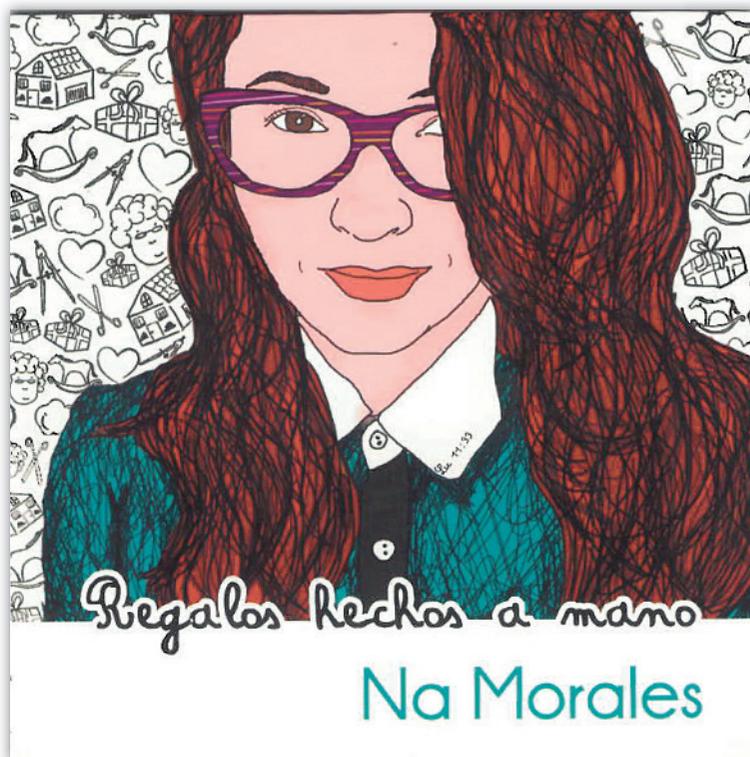
No es ‘darle palo’ a la Constitución Nacional, sino hacer valer los principios y valores contenidos en la Carta Magna “que es el producto no solamente de una Asamblea Constituyente en 1991, sino la recopilación de un diálogo histórico que traemos desde la época de la Independencia”, concluye.



Con su trabajo de grado, el profesor Antonio Bohórquez Orduz le rindió un homenaje a Fernando Hinestroza, rector de la Universidad Externado de Colombia (Q.E.P.D.). / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Los “regalos hechos a mano”

*“Una canción me nació al mirarte
con tus ojos llenos de luz,
parece que un montón de estrellitas
vienen corriendo adonde estás tú.
Si lo medito veo que el mundo es grande,
es inabarcable y fuera de lugar,
pero al pensarte te llevo a todas partes,
no hay nadie que te pueda igualar.
Contigo yo camino hasta el confín del mundo,
en el azul profundo de la mar
buceo hasta encontrar un gran tesoro.
A nada temo, a nada tengo miedo,
la buena suerte me persigue a donde voy
desde que tu eres mi cielo”*



Diseño de Jennifer Monclou

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

La letra y la música de “Mi cielo” son de Natalia Morales Gómez, quien canta en la ducha y en un instante sale corriendo a contestar el teléfono para recitarle –sin lograrlo porque ya le ha colgado–, los sinónimos de la palabra amar.

Esa es una de las once historias transformadas en canciones por esta egresada de la Facultad de Música de la UNAB (2009

con distinción *Cum Laude*), y quien el pasado jueves 12 de marzo brindó un concierto en el Auditorio ‘Jesús Alberto Rey Mariño’ con motivo de la presentación de su disco “Regalos hechos a mano”.

Auspiciado por la UNAB, este compacto de Na Morales –ese es su nombre artístico– se caracteriza por tener mensajes sencillos pero que llegan directamente al corazón, revestidos del néctar de su voz y la mejor instrumentación. Además, está acompañada

por guitarra, cuatro, contrabajo, cajón y bombo legüero, con el acompañamiento de sus amigos Ángel Parra, María Cristina Plata, Vladimir Quesada, Andrés Pardo, Jonathan López, Sebastián Loaiza, Inés Salazar, Olga Santos, el Colectivo Voces del Café y el coro femenino Ocarina, dirigido por Idanis Rueda, así como la mezcla y grabación de Mario Serrano.

Lo bautizó “Regalos hechos a mano”, porque fue la mejor forma que encontró para tener presentes a sus padres y hermanos desde Buenos Aires (Argentina), a donde se marchó a cursar una maestría y de paso aprender las lecciones que le depara la vida en el país del tango, la milonga, el fútbol y uno que otro atorrante porteño.

“Es una serie de canciones que compuse para mi familia. Ellos empezaron a cumplir años y pues mi regalo desde allá fue hacerles una canción y me lo puse de tarea: una canción por mes. Después me di cuenta que era una serie completa, luego vino la idea de grabarla y ahora es un álbum”, explica.

“Es gracias a tu amor” y “arquitecto de mi bien”, son para su papá; “Regalito” es para su hermana menor; “Casas”, para su hermano que le hacía casitas con las sillas cuando eran niños; “El manjar” es para su mamá; “Mi cielo” la compuso pensando en su pareja; y “Solo una vez” es la canción hacia mí misma y la grabé con María Cristina Plata”. La ñapa son “Cuándo vas a irte” y “Lo que por agua vino”.

Componer, arreglar, mostrar y luego grabar, esas fueron las metas que se impu-



Natalia Morales Gómez en el concierto que ofreció en el Auditorio ‘Jesús Alberto Rey’, de la UNAB, en compañía del vocalista Ángel Parra y el guitarrista Andrés Pardo. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

' de la cantautora Na Morales

so Natalia, “y todo el proceso de ensayos y grabación me dio momentos tan felices que me llevaron a no esperar nada del disco porque me ha hecho vivir muchas alegrías. Solo voy en el camino”, expresa y a renglón seguido expresa su agradecimiento a las personas que la han acompañado en este proceso y a la UNAB, que la apoyó para pensar 1.000 ejemplares de “Regalos hechos a mano”, un compendio de cariño, sentimientos, recuerdos y seres queridos, cuyo mensaje sirve de puente para que otros, por ejemplo, le dediquen una canción a un hermano y le digan “nunca he podido decirte que te amo”. Una ‘incapacidad’ por la que pasan muchas personas que no se atreven a expresarlo y que la misma Natalia tuvo que afrontar durante buena parte de sus 31 años de existencia –nació en Barrancabermeja– hasta que finalmente se decidió a componer las once canciones.

Con el concierto y estos días que ha compartido con sus amigos en Bucaramanga se ha venido dando cuenta que el disco tiene futuro, pero cuando circule esta edición de **Vivir la UNAB**, Natalia ya estará en Buenos Aires, en donde cursa la Maestría “Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales” en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

“En Bucaramanga sentí que había llegado a un punto en el que no estaba componiendo y estaba como atorada. Por eso me fui a Argentina con deseos de hacer esta Maestría y una vez allí los ejercicios de creación son tan fuertes que me soltaron y empecé a componer otra vez”, manifiesta.

Regresó al tercero de cuatro cuatrimestres, para luego dedicarse de lleno al trabajo de grado. Su plan es continuar creando canciones, retornar a su país a estudiar los ritmos folclóricos y asistir a festivales con el propósito de participar y seguir aprendiendo. No hay que olvidar que Natalia en 2007 su bambuco “Gota de Sol” ganó junto a Diana Minerva Flórez en la categoría Mejor Obra Inédita Vocal en el XXI Festival Hattoviejo Cotrafa, y que ha formado parte de agrupaciones como “Gaita Hembra” y “Na y los Benditos”.

El trabajo de grado será una composición desde lo más adentro de Natalia, ya que debe explorar lo espiritual y corporal. “Es un camino de búsqueda hasta que algo ocurra”, dice. Para eso requerirá interminables jornadas de entrenamiento auditivo, visual e íntimo. “Es un reto enorme”, sintetiza. De los otros componentes de la Maestría, como son la música aleatoria (que difícilmente puede ser hecha igual por otra persona y se puede comparar con la llamada ‘cocina de

autor’) y el uso de las tecnologías sí espera que resulte un nuevo disco.

Sus recorridos le han permitido encontrarse con las callecitas de Mafalda y Quino, pero también para inspirarse en la obra de Jorge Francisco Isidoro Luis Borges y Julio Florencio Cortázar. “Por ahora estoy viviendo lo que tengo que vivir en Argentina. No sé cuándo se acabe y lo estoy disfrutando”, confiesa.

Y a los estudiantes y graduados que se conforman con echar raíces en esta capital santandereana sin haber explorado el mundo, Natalia Morales les tiene un consejo. “Hay dos posibilidades: que desde Bucaramanga pueden hacer una implosión con un proyecto que impacte desde acá, con una cosa claramente santandereana. Si se van a quedar pellízquense y muevan la sociedad; y lo segundo es salir a otro país para seguir estudiando y de paso aprender tantas cosas

y momentos que no han vivido. Yo creo que esta experiencia no me la podía quedar debiendo, y si sienten que hay algo que tengan que hacer pues no se lo queden debiendo tampoco”.

“La UNAB es mi casa definitivamente y he recibido mucho apoyo aún después de haber salido”, precisa Natalia y espera que sus admiradores no solamente entren a www.namorales.com, sino que adquieran sus “Regalos hechos a mano”, preguntando en la Facultad de Música o con su comadre María Cristina Plata. Por ahora “gracias, gracias, gracias”, como escribió en la carátula de su disco compacto aludiendo a su familia, a sus amigos y a su Dios.

“Este es para ti. ¡‘Enhuésate!’”, dice sonriente y me entrega un ejemplar. Le esperaban 150 personas en el concierto a media luz, con luces Navidad, un piano y dos sofás.



Tras presentar su disco, auspiciado por la UNAB, Natalia Morales retornó a la Argentina, donde adelanta una maestría en “Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales”. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

*Tu amor a fin de cuentas fue como un río,
se fue por agua lo que por agua vino.
Tu amor que era inmenso, inmenso como el mar,
fue una sola ola que sólo rompe y se va.
Tal vez yo te entregaba demasiado,
son cosas del amor dejarlo todo a un lado.
Me dabas mil razones mientras te dejaba entrar,
me sobran más razones para quererte olvidar.
La vida es como es,
nadie la puede ya parar;
el tiempo nos unió,
también nos pudo separar.
No olvidaré tu voz, ni olvidaré mi libertad,
no me harán falta años para reparar el daño.
La vida es como es,
da las vueltas que sabe que debe dar”.*

Noches de gala musical

Los estudiantes de la Facultad de Música de la UNAB mostraron los avances en su formación con sendos conciertos que se realizaron los días 11 y 18 de marzo. El próximo miércoles 25 de marzo, a las 7 pm en el Auditorio Mayor de la UNAB, se celebrarán los 20 años del trío acústico “El Barbero del Socorro”, también con entrada libre.



La Orquesta de Arcos de la Facultad de Música de la UNAB, dirigida por la profesora Iryna Litvin, y conformada por estudiantes de ese Programa, interpretó las obras “Paganini Variations” y Canciones Georgianas: “Lale”, “Indi-mindi”, “Sachidao”. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Ricardo Díaz (bajo eléctrico) y Jairo Mendoza (congas), integrantes de Ensemble Latín, dirigida por el profesor Carlos Acosta. Los otros miembros son: Jair Bautista (guitarra), Andrés F. Beltrán (bongó y campana), Andrés Navarro (piano) y Manuel J. Mejía (timbales). Interpretaron “Montunero” y “Típico Jam”. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El dúo de violín y violonchelo, integrado por Edna Rocío Rincón y Luis Miguel Duarte, interpretó seis piezas colombianas, compuestas por Blas Emilio Atehortúa. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

El grupo Zon, dirigido por Juan David Guerrero, está conformado por Camilo A. Portela, Ariel F. Gutiérrez, Ricardo A. Serrano, Juan D. Guerrero, Camilo A. Arango, Juan C. Jaimes, Ricardo A. Díaz, Emmanuel A. Coronado, Iván L. Mateus, Óscar E. Peña, Andrés F. Beltrán. Ellos hicieron sonar “Lágrimas negras” y “Llorarás”. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ





Dirigida por el profesor Alexander Solomenyuk, la estudiante Laura Uribe interpretó "Pequeña marcha". / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



En la percusión sinfónica, Emmanuel Coronado Uribe, dirigido por Ana María Díaz Carrera, interpretó "Vals de la tabaquera". / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Valentina Vásquez Olarte, dirigida por Ana María Díaz Carrera, en la interpretación de "Preludio en Mi Menor". / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



El estudiante Hemel Juan Pablo Patiño, con el acompañamiento de la profesora Maryna Shevtsova, interpretó "Suite para tuba". / FOTO PASTOR VIRVIESCAS.



Juan Camilo Salcedo es uno de los miembros de la Banda UNAB, dirigida por el profesor Alexander Solomenyuk. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Edna Rocio Rincón interpretó el "Concierto No. 1 para violonchelo y orquesta en Do Mayor". / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Maestría con honores



El profesor de Ingeniería Financiera, Edinson Torrado Picón, recibió Mención Honorífica de Excelencia en su grado de Maestro en Finanzas del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (México), en ceremonia llevada a cabo en el Club El Nogal de Bogotá, a la que asistió en rector de la UNAB, Alberto Montoya Puyana, el pasado lunes 9 de marzo. /FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Nuevo rector de las UTS

El exprofesor de la UNAB y exsecretario departamental de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, Omar Lengerke Pérez, asumió el pasado 16 de marzo y ante el gobernador Richard Alfonso Aguilar Villa, como nuevo rector de las Unidades Tecnológicas de Santander (UTS), en reemplazo de Óscar Omar Orozco. /FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Foro 'Roger Zarruk'



El Primer foro 'Roger Zarruk' - Liderazgo y cambio, se llevó a cabo el pasado 7 de marzo en el Auditorio Menor 'Alfonso Gómez Gómez' y contó con la presencia de Borys Arroyo Flórez, Jacobo Álvarez, Diana María Pineda Henao, Yaneth Ardila Pinto, Nivea Santarelli Franco, Gloria Galvis Valderrama, Neleysis Cecilia Bolaño Ardila y Sandra Marcela Fuentes Gómez. La actividad fue organizada por el Programa de Administración de Empresas y su Maestría en Administración. /FOTO SUMINISTRADA

Misión de Alemania

Una misión de la Federación de Industria del Estado de Baden - Württemberg y de la Fundación Steinbeis de Alemania visitó la UNAB el pasado 30 de enero con el propósito de promover un programa de transferencia de conocimiento y de cooperación económica a través de una alianza por la innovación, el desarrollo sostenible y la responsabilidad social. Werner Faix, Christoph Schmitt

y Wolfgang Wolf, recibieron el saludo del rector Alberto Montoya Puyana y atendieron las explicaciones de Liliana Calderón Benavides sobre el Comité Universidad Empresa Estado y el proyecto de creación de la OTRI Estratégica de Oriente, así como de programas de formación dual que se vienen desarrollando en la región. La reunión se efectuó en el salón de D-1-1. /FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Conferencia de la DIAN



Invitada por el Programa de Contaduría de la UNAB, la jefe de la División de Gestión de Asistencia al Cliente de la DIAN seccional Bucaramanga, Myriam Landazábal Suárez, dictó la conferencia “Actualización Tributaria”, dirigida, tanto a estudiantes y profesores, como a revisores fiscales, auditores, contadores públicos y empresarios. La actividad se celebró el 19 de febrero en el Auditorio Mayor ‘Carlos Gómez Albarracín’ de la UNAB. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Coloquio Internacional

La Facultad de Derecho de la UNAB y el Departamento de Estudios Sociohumanísticos celebraron el pasado 13 de marzo el Coloquio Internacional “Género y Derecho”, que contó con la intervención de Carmen Sáez Lara, de la Universidad de Córdoba (España); Isabel Goyes Moreno, de la Universidad de Nariño, y Ángel Nemecio Barba Rincón, de la UNAB. El evento fue auspiciado por el Ictex. /FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



¡Sí, está temblando!

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

Así como el reloj de la iglesia del pueblo de Betulia se detuvo a las 3 de la tarde con 55 minutos y 44 segundos del pasado martes 10 de marzo; esa hora y esa fecha difícilmente serán olvidadas por quienes con testigos del sismo de magnitud 6,6 que con epicentro en Los Santos y una profundidad de 161 kilómetros, sacudió a Bucaramanga (ubicada a 35,8 kilómetros), Santander, Colombia e incluso Venezuela.

Y la UNAB no fue la excepción. Aquí se vivieron momentos de angustia por parte de estudiantes y profesores que se encontraban en clase, directivos que estaban en reuniones, personal administrativo que se hallaba en sus oficinas o aquellos miembros de la Comunidad UNAB que departían en las cafeterías o se desplazaban por las instalaciones.

Muchos supieron reaccionar con serenidad y orden ante este tipo de fenómenos naturales, pero otros se quedaron pasmados, mientras que unos más sucumbieron ante la ansiedad, entraron en crisis al ver que seguía temblando y que los celulares no funcionaban, o se congregaron en lugares no indicados como la Plazoleta de los Fundadores, cuando en realidad deberían haberse dirigido a los Puntos de Encuentro debidamente señalizados.

“La sacamos barata”, se oyó decir por quienes fueron conscientes de las implicaciones que tiene un terremoto (“Sacudida del terreno, ocasionada por fuerzas que actúan en lo interior del globo”, según la RAE). Otros, conmovidos por el susto, recapitaron sobre la importancia de participar en los simulacros.

El 11 de marzo, la directora de Gestión Humana de la UNAB, Nimia Arias Osorio, envió el siguiente comunicado, solicitando de paso “tener en cuenta estas recomendaciones en situaciones futuras”. Este es el texto:

“El día de ayer el Comité de Emergencia de la UNAB, una vez pasado el movimiento telúrico procedió a la revisión de las instalaciones con el fin de verificar daños estructu-

rales para evaluar si se realizaba la evacuación de la comunidad educativa. De lo cual se pudo determinar que los daños ocasionados no afectaban la seguridad de las personas por lo tanto no se procedió a activar la alarma de emergencia para evacuación.

Para minimizar el pánico de la comunidad y que se pudieran desplazar a sus residencias de forma segura se ordenó desde las 4:30 p.m. suspender las actividades administrativas y académicas por el resto de la jornada.

Así mismo, se citan las siguientes recomendaciones: Durante un evento de sismo se debe primar la seguridad y protección personal en los sitios de trabajo con el fin de evitar incidencias y/o accidentes por caída de objetos, fachadas, vidrios y demás. Agáchese, cúbrase y quédese quieto. En cuanto al tema de evacuación que está contemplado en el Plan de Emergencia de la Universidad, este se realiza siempre y cuando hallan (sic) daños estructurales que impliquen riesgo para la comunidad. Si se hace necesaria la evacuación de las instalaciones, se activará la alarma de emergencia y la comunidad se deberá dirigir al punto de encuentro establecido en cada campus”.

Concepto del SGC

Por su parte, el Servicio Geológico Colombiano –que hasta noviembre de 2011 era conocido como Instituto Colombiano de Geología y Minería (Ingeominas) y pasó de establecimiento público a Instituto Científico y Técnico, adscrito al Ministerio de Minas y Energía e integrante del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Sncti), emitió el pasado martes 17 de marzo el comunicado 006 mediante el cual señala que:

“A raíz de la circulación en Bucaramanga y Santander de una versión en el sentido que el sismo ocurrido el 10 de marzo con epicentro en la Mesa de Los Santos (Santander), fue causado por infiltración de agua de la represa de Hidrosogamoso, el Servicio Geológico Colombiano, con el objetivo de evitar que sigan circulando versiones y conclusiones alarmistas carentes de bases

teóricas y científicas, se permite hacer las siguientes observaciones:

No hay un incremento en la sismicidad que ocurre en la Mesa de Los Santos, Santander, así lo prueba el registro sísmico del Servicio Geológico Colombiano a través de la Red Sísmológica Nacional de Colombia, registró (sic) que cubre los últimos 20 años y los catálogos de sismicidad de organizaciones internacionales.

A 150 km de profundidad en la corteza terrestre, las presiones y temperaturas calculadas termodinámicamente e interpretadas de las observaciones indirectas no permite (sic) que exista agua como tal y tampoco que el agua se infiltró hasta estas profundidades.

La hidratación a la cual se refiere la comunicación a la que hacemos referencia, en el artículo original, se refiere a moléculas de OH presentes en la estructura molecular de algunos minerales.

Las condiciones de porosidad y permeabilidad primaria y permeabilidad secundaria causada por fracturamiento o fallamiento que permiten la circulación de fluidos son condiciones que están presentes en la parte más superficial de la corteza terrestre.

La transmisión de fluidos a través de zonas permeables es posible donde existe un gradiente de presión, la presión litostática presente en el subsuelo, previene la infiltración de agua a profundidades diferentes de las zonas más superficiales de la corteza terrestre.

La velocidad con la que se mueven los fluidos en la parte más superficial de la corteza terrestre es muy baja, por ejemplo, estudios con isótopos y trazadores en aguas que se infiltran en la superficie de la corteza terrestre han permitido calcular que las aguas infiltradas pueden gastar varios años para recorrer cientos de metros y varias decenas de años para recorrer algunos kilómetros de distancia.

Por todo lo anterior, el Servicio Geológico Colombiano quiere evitar que se le de credibilidad a versiones y conclusiones alarmistas carentes de bases teóricas y científicas”.

Campus	Punto de Encuentro Principal	Punto de Encuentro Alternativo
El Jardín	Avenida 42	Cancha de la Biblioteca
El Bosque	Parqueadero Descubierta	
Centro de Servicios Universitarios (CSU)	Parqueadero Descubierta	Bahía frente a la entrada del Parqueadero
Centro de conciliación del Consultorio Jurídico	Plaza Cívica Luis Carlos Galán Sarmiento	Plazoleta en la Alcaldía de Bucaramanga
Instituto Caldas	Canchas	