

Contenidos académicos

El diplomado *Registro de Audio y Diseño Sonoro* está estructurado en tres módulos así:

Teoría del sonido y preproducción. 24 horas

Contenido	Profesor	Horas
Fundamentos de acústica. Onda sonora, timbre, altura, frecuencia, amplitud, reflexión, refracción. El oído, el cerebro y la psicoacústica. Subjetividad del sistema auditivo, rango de frecuencias audibles y su uso en captura de audio. Audio digital, estereofónico y binaural. Formatos de audio. Decodificación.	Juan Fernando Arango	16
El rol del sonidista. Desglose de producción e inventario de necesidades.		8

Registro de Audio. 48 horas

Contenido	Profesor	Horas
Tipos de micrófonos; dinámicos, de condensador, de contacto e inalámbricos. Phantom power. Mezcladoras y grabadores.	Carolina del Mar Fernández	16
Técnicas de grabación multipista. Técnicas de captura mediante micrófonos booms e inalámbricos. Claqueta y sincronización. Captura de ambientes. Captura estereofónica. Monitoreo.		32

Posproducción. 48 horas

Contenido	Profesor	Horas
Software de edición de audio. Revisión de la interfaz gráfica. Shortcut keys. Captura óptima. Playlist, regiones, subregiones, optimización de disco duro. Manejo de plug ins y su interfaz gráfica. Técnicas de monitoreo de audio Automatización. Sincronización. Referencia a compresores y ecualizadores. Plug ins reductores de ruido y maximizadores de nivel. Eliminación de seseo y popping. Voice over y lipsync.	Juan José Virviescas	8
Diseño sonoro. Interpretar el guion y los efectos visuales. Edición de diálogos, atmósferas y ambientes. Doblaje. Sonidos y emociones. Grabación en estudio de sonidos y efectos. Foleys libres de regalías; creative commons y copyleft. Mezcla 5.1 para cine. Mezcla 2.0 para televisión.	Sebastián González	40