



Infografía interactiva un medio para difundir documentación patrimonial en tiempos de pandemia.

Autores:

Luis Guillermo Zuñiga Ovalle, María Angelica Vargas, Juan Camilo Aldana Macias, Jesús David Martínez Sepúlveda, Fabian David Villamizar García

Docente Tutor: Arq. Juan Alejandro Cano Valencia
Facultad o Programa: Arquitectura
Universidad: Santo Tomás – Seccional Bucaramanga

Semillero: RAÍCES

Grupo de Investigación: GINVEARQUI Estrategia CTCL:

Biodiversidad para el territorio

El semillero RAÍCES se encuentra adscrito a la línea de investigación MEMORIA Y PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE E INMUEBLE

Problema por resolver



El acceso y la difusión de información sobre patrimonio cultural y lugares históricos han experimentado una transformación significativa gracias al impacto de las nuevas tecnologías.

Históricamente, la distancia geográfica y otros obstáculos han limitado el acceso al patrimonio cultural y a lugares de relevancia histórica. Además, situaciones excepcionales como la pandemia de la COVID-19 han restringido aún más la capacidad de las personas para visitar estos lugares de manera física [Smith, 2015].

En este contexto, las nuevas tecnologías se han erigido como una herramienta esencial. La aplicación de la tecnología como medio para difundir y preservar el patrimonio arquitectónico religioso del Convento del Santo Ecce-Homo, ubicado en Boyacá, Colombia, ha sido crucial en superar estos desafíos [García, 2019]. En particular, la infografía interactiva se ha destacado como una tecnología que ha revolucionado la forma en que las personas exploran y se conectan con el patrimonio cultural.

Objetivos

GENERAL

- Desarrollar una infografía interactiva con el fin de difundir la documentación patrimonial en tiempos de pandemia; Convento del Santo Ecce-Homo, Sutamarchán, Boyacá, Colombia.

ESPECÍFICOS

- Buscar los diversos softwares o aplicativos que permitan diseñar y realizar una infografía interactiva con la cual se pueda transmitir la información de la edificación a analizar
- Revisar la historiografía existente con el fin de documentar la evolución histórica del Convento del Santo Ecce Homo, Sutamarchán, Boyacá, Colombia
- Realizar el levantamiento planimétrico y fotográfico del Convento del Santo Ecce Homo en el municipio de Sutamarchán, buscando destacar las características espaciales, formales, estéticas y constructivas de esta edificación
- Construir una infografía interactiva con la información recabada de las características históricas y arquitectónicas de la edificación, a través del método infográfico que permita difundir el resultado de la investigación

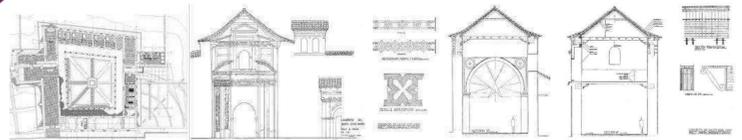
Metodología empleada

1

- Búsqueda, selección y capacitación del software o aplicativo elegido para el desarrollo de la infografía interactiva.

2

- Recolección de información (historiografía, levantamientos planimétricos, fotografías, entre otras).



3

- Visita de campo (Registro fotográfico e identificación de elementos de valor estético y espacial).



4

- Procesamiento de la información recolectada en las etapas anteriores y desarrollo de la infografía interactiva a partir del software elegido.



Resultados esperados

La infografía interactiva ha sido creada con el propósito de fortalecer la conexión entre las comunidades y los significativos espacios que representan nuestra rica herencia cultural en términos de patrimonio arquitectónico. Desde la perspectiva académica, surge una genuina preocupación por enlazar a la población con lugares emblemáticos de nuestra cultura, como el Convento del Santo Ecce Homo, y servir como medio para la difusión de investigaciones que fomenten la preservación y difusión de nuestra inestimable herencia cultural.

A continuación, se pueden observar partes de la infografía desarrollada por los estudiantes del semillero RAÍCES.



VER INFOGRAFÍA INTERACTIVA



Principales referentes bibliográficos

- ✓García, A. (2019). Tecnología y preservación del patrimonio cultural. Revista de Patrimonio Cultural, 12(2), 45-58.
- ✓Fernández, R. (2018). La infografía interactiva como recurso educativo en la divulgación del patrimonio. Revista de Educación y Tecnología, 21(3), 75-88.
- ✓Smith, P. (2015). Digital Technology and the Preservation of Cultural Heritage. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, 5(2), 123-136
- ✓Arbeláez, C. (2020). El Monasterio de Santo Ecce-Homo, maravilla colonial de la arquitectura en Colombia. Revista Viajero 1.