

UNIVERSIDAD ATÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE MÚSICA
REQUISITOS DE ADMISIÓN 2016 - 2017

Perfil del aspirante

Bachiller con conocimientos de los conceptos básicos en teoría musical, formación inicial instrumental o vocal, preferiblemente que haya tenido participación en agrupaciones musicales vocales y/o instrumentales.

Pruebas específicas

Además de los puntajes obtenidos en las pruebas SABER 11 (ICFES) que tienen un peso del 15% sobre el puntaje total, el examen de admisión consta de tres pruebas específicas para evaluar las competencias de ingreso de los aspirantes al pregrado en música:

1. Test de reconocimiento auditivo y de conocimientos musicales:

Prueba escrita que evalúa algunos aspectos del entrenamiento y discriminación auditiva y conocimientos básicos de la teoría musical

- Reconocimiento auditivo de formatos (agrupaciones) instrumentales y vocales de géneros populares y clásicos.
- Identificación de timbres instrumentales.
- Reconocimiento auditivo de diferencias en fragmentos rítmicos y melódicos
Reconocimiento visual de alturas en clave de sol
- Reconocimiento visual y construcción de intervalos simples
- Construcción de escalas mayores
- Construcción de armaduras de tonalidades mayores
- Identificación de signos musicales básicos

2. Prueba de aptitud musical

- Entonación por imitación de notas en diferentes alturas, fragmentos melódicos sencillos, intervalos simples.
- Reconocimiento auditivo de estructura de acordes (tres o cuatro notas)
- Lectura entonada y rítmica en clave de Sol
- Lectura rítmica en compases simples (figuras: redonda, blanca, negra, corchea)

3. Prueba de habilidad instrumental - prueba específica según instrumento.

El aspirante debe traer completos los requisitos de la prueba específica de admisión según el instrumento musical al que desea ingresar y traer el acompañamiento instrumental si alguna de las obras lo requiere.

El aspirante debe presentarse a la prueba con su instrumento (a excepción de piano, batería e instrumentos de percusión sinfónica)

Arcos: violín, viola, violonchelo, contrabajo

- Postura general, posición de brazos y manos.
- Escalas y arpeggios con golpes de arco, mínimo en dos octavas en tonalidades mayores y menores.
- Estudio o ejercicio técnico escrito para el instrumento.
- Dos movimientos de obras de gran formato o dos piezas contrastantes (lento y rápido) del repertorio universal para el instrumento que demuestren su nivel de ejecución.

Vientos – madera: flauta traversa, oboe, clarinete, saxofón.

- Postura general, posición de brazos y manos
- Embocadura, afinación, sonoridad homogénea y estable.
- Escalas y arpeggios en tonalidades mayores y menores, hasta tres alteraciones en la armadura.
- Estudio o ejercicio técnico escrito para el instrumento.
- Dos piezas contrastantes (lento y rápido) del repertorio universal para el instrumento. Otras piezas de libre elección del repertorio popular o clásico, que demuestren su nivel de ejecución

Vientos – metal: trompeta, trombón, corno, tuba.

- Postura general, posición de brazos y manos.
- Para el trombón: extensión del brazo suficiente para poder ejecutar las siete posiciones del instrumento.
- Embocadura y afinación.
- Escalas y arpeggios en tonalidades mayores hasta dos alteraciones en la armadura, octava y media o dos octavas.
- Estudio o ejercicio técnico escrito para el instrumento.
- Dos piezas contrastantes (lento y rápido) del repertorio universal para el instrumento. Otras piezas de libre elección del repertorio popular o clásico, que demuestren su nivel de ejecución

Piano

- Postura general, posición de brazos y manos.
- Escalas con arpeggios y acordes en tonalidades mayores y menores, cuatro octavas.
- Estudio, invención o sonatina.
- Dos piezas contrastantes (lento y rápido) del repertorio universal para el instrumento. Otras piezas de libre elección del repertorio popular o clásico, que demuestren su nivel de ejecución

Percusión sinfónica:

- Postura general, posición de brazos y manos.
- Agarre básico de baquetas.
- Escalas y arpeggios en tonalidades mayores y menores en el rango de la marimba.
- Estudio o ejercicio técnico para redoblante.
- Dos piezas contrastantes (lento y rápido) del repertorio universal para el instrumento. Otras piezas de libre elección del repertorio popular o clásico, que demuestren su nivel de ejecución

Percusión: batería, percusión latina

- Ejercicio de independencia motriz mano – pie u otra combinación.
- Ejercicio de lectura rítmica. Manejo y comprensión del contratiempo
- Ejecución de un aire colombiano en el instrumento de percusión que prefiera
- Ejecución de un ritmo universal en el instrumento de percusión que prefiera

Cuerdas pulsadas: guitarra clásica

- Postura general, posición de brazos y manos.
- Estudios técnicos para guitarra clásica.
- Dos piezas contrastantes (lento y rápido) del repertorio universal para el instrumento. Otras piezas de libre elección del repertorio popular o clásico, que demuestren su nivel de ejecución

Cuerdas pulsadas: guitarra popular, tiple, requinto

- Postura general, posición de brazos y manos.
- Dos piezas u obras contrastantes a libre elección del aspirante que demuestren su nivel de ejecución

Canto

- Perfecto estado de salud del aparato fonatorio y respiratorio, certificado por un otorrinolaringólogo
- Estudio técnico de Vaccai
- Un aria antigua, preferiblemente italiana
- Una obra a libre elección del repertorio universal o de género popular que demuestren su nivel de desarrollo vocal.

Guitarra Eléctrica - Bajo Eléctrico: los estudiantes de guitarra o bajo eléctrico cursarían su primer semestre de instrumento en guitarra clásica o contrabajo respectivamente, dependiendo de su nivel de desarrollo a criterio de los examinadores.

- Escalas mayores en diferentes posiciones
- Escalas pentatónicas en diferentes posiciones
- Acordes mayores y menores con séptimas
- Estudios rítmicos y estilísticos
- Estándares de jazz o piezas a libre elección que demuestren su nivel de ejecución.